

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение  
детский сад № 109 г. Сочи

Принято:  
На заседание педсовета  
МДОБУ № 109 г. Сочи  
Протокол № 6 от 10.08.2021г.

Утверждаю:  
Заведующий МДОБУ № 109 г. Сочи  
Приказ № 70-ос от 10.08.2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ИЗО УМЕЛЫЕ РУЧКИ 6-7 лет»

**Уровень программы:** *ознакомительный*  
**Срок реализации программы:** *1 год (72 ч.)*  
**Возрастная категория:** от 6 до 7 лет  
**Форма обучения:** *очная*  
**Вид программы:** *модифицированная*  
**Программа реализуется на:** *внебюджетной основе*  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 36374



Автор-составитель:  
воспитатель *Е.С. Аляева*  
(Ф.И.О. и должность разработчика)

г. Сочи 2021 г.

## 1.1 Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – это специфическое развитие ручной умелости, и она неотъемлемо связана с образным познанием детей окружающей действительности и как всякая познавательная деятельность имеет большое значение для умственного развития детей.

Данная дополнительная программа предназначена для детей, не посещающих детский сад на постоянной основе.

Дети дошкольного возраста очень нуждаются в социализации среди своих сверстников, в занятиях для подготовки к школьному обучению, родители стараются хоть на короткое время привести их в детский сад.

Содержание и темы программы согласованы с основным педагогом дополнительного образования, группу которого они посещают.

Рисование нетрадиционными техниками – интересный, увлекательный вид продуктивной деятельности, так как их специфика позволяет ребенку получить быстрый и яркий художественный образ, выразить свое отношение к нему. И это очень важно, так как дети приходят в группу с разными умениями и навыками рисования.

Развитие изобразительной деятельностью происходит от простого к сложному в игровой форме в виде путешествий, игр со сказочным героем, игр в волшебников, перевоплощений, решения проблемных ситуаций с использованием нетрадиционных материалов и инструментов.

Занятия весомо отличаются по технике исполнения от занятий, запланированных программой детского сада, но не являются изолированной работой от основной программы ДОО на занятиях по изобразительной деятельности в этом возрасте.

Ребенок, с рождения любит рисовать, средства продуктивной изобразительной деятельности самые доступные и значимые для детей. Они способны развивать ручную умелость, внимание, усидчивость, умение самостоятельно работать. Рисунком можно любоваться, дорисовать, дополнить природным материалом, его можно подарить, украсить им комнату.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

**По форме организации** – групповая.

**Уровень образования** – углубленный, заверченный цикл образования, характеризующийся определенной единой совокупностью требований.

**Уровень освоения программы** – базовый.

### **Новизна.**

Новизна программы состоит в том, что она рассчитана на занятия с детьми не владеющими основными навыками и умениями рисования, а средства нетрадиционного рисования способны решить эту проблему.

Программа позволяет учитывать личностные особенности характера ребенка, учитывать особенности его развития, индивидуальные способности к изобразительной деятельности, выстраивать образовательный процесс с полным учетом этих процессов. Нетрадиционные техники позволяют закончить процесс рисования

на любом этапе и сюжет будет понятен, будет выражен, а можно нарисовав зубной щеткой море, дорисовать закат солнца, птиц, горы на дальнем и ближнем плане, корабли и так до полного самовыражения в рисунке. Выполняя рисунок нетрадиционными техниками, дети дополняют его традиционными материалами и инструментами дорисовывая задуманный сюжет, дополняя его линией горизонта, воздушным пространством, основными характерными деталями образа.

Знакомятся с видами искусства художественно-эстетического цикла через занятия интегрированного характера, украшают готовые формы по мотивам народных росписей. Эти сочетания привлекают детей новизной обстановки, необычными этапами продуктивной деятельности, красотой и разнообразием материалов, эти качества способствуют сохранению интереса к изобразительному творчеству, формируют навыки поиска новых способов изображения.

Однако программа, кроме творческих задач, решает и задачи технологического мастерства (ручные умения) включая работу с традиционными художественными материалами и инструментами, которые являются основой любой продуктивной деятельности, их совместное применение станет стимулом творческого нестандартного роста и рисовального опыта, развития ручной умелости. При совершенствовании у детей ручной умелости, развивается интеллект, формируются психические процессы, развиваются коммуникативные навыки. Развиваясь, рука ребенка не только способствует формированию всех этих качеств, но и постепенно готовится к успешному школьному обучению (к письму).

### **Актуальность.**

Актуальность данной программы в том, что только в обществе своих сверстников, через специфические виды деятельности у ребенка формируются базисные качества личности, которые способствуют усвоению информации, подготовке к школьному обучению, тогда как дети, воспитываясь в домашних условиях и не посещая каких-либо дошкольных учреждений, имеют ряд социальных особенностей:

- развитие синдрома дефицита внимания или гиперактивности;
- недоразвития речи, моторной памяти, восприятия, внимания;
- спад ручной умелости;
- не умение работать в коллективе, планировать свою работу.

Определение и проектирование программы предусматривает эти социальные особенности, так как работа с нетрадиционными техниками рисования создает условия для самостоятельного экспериментирования с материалами и инструментами, способствует поисковой активности в решении композиционных умений, более яркому выражению художественного образа, развитию творческого начала.

Всестороннее развитие и воспитание нового человека, дальнейшее повышение его творческой активности, в наше время имеет первостепенное значение. Необходимо развивать у детей чувство прекрасного, формировать высокие

эстетические вкусы, умение понимать, ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Поэтому данная программа ориентирована:

- на формирование духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности;
- на создание условий для развития личности ребенка;
- на развитие мотивации к познанию и творчеству;
- на обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- на профилактику асоциального поведения;
- на взаимодействие всех участников.

Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность средствами нетрадиционных техник рисования. В ходе работы ребенок учится графической речи, создает новое, оригинальное, у него активизируется воображение, он реализует свой замысел, находя средства для его воплощения, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих программ является то, что она предусматривает интеграцию и нетрадиционное разнообразие видов деятельности, делает большой акцент на развитие творческого начала, развивает умение видеть и решать поставленную задачу, выделять общий способ действия, создаёт условия для появления специфической самооценки.

**Цель программы:** развитие детей с помощью нетрадиционных техник рисования в условиях самореализации в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Основные задачи программы:**

**Обучающие:**

- учить использовать нетрадиционные техники рисования;
- учить основам в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- формировать образное, пространственное мышление и умение завершать свой замысел до конца;
- способствовать развитию процесса интеграции разных видов искусств и художественно-творческих видов деятельности;
- способствовать приобретению навыков исследовательской работы.

**Развивающие:**

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений поставленных задач;
- пробуждать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

развивать умение находить выход из проблемных ситуаций.

**Воспитательные:**

осуществлять трудовое, эстетическое воспитание школьников;  
воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;  
добиваться максимальной самостоятельности детей в творчестве.

Программа составлена в соответствии с тематическими циклами, создающими основу для развития познавательных и творческих способностей детей и меж предметных связей по разделам:

«Развитие речи» – развитие монологической речи при описании своих работ.

«Художественная литература» – рисование на основе впечатлений.

«Формирование целостной картины мира» – расширение личного кругозора.

«Формирование элементарных математических представлений» – расширение знаний о форме, о пространстве, величине.

**Условия реализации программы.**

Программа предназначена для детей 6-7 лет, не зависимо от уровня подготовки и рассчитана на годовое обучение в составе не более 8 человек.

Периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Длительность одного занятия (академический час) – 30 минут.

Общее количество часов – 72.

Используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей.

**Основные условия работы с нетрадиционными техниками рисования** – создание художественно-эстетической развивающей среды в студии, приобретение необходимого изобразительного материала.

**Педагогические условия для реализации программы:**

- разработка занятий по развитию детских художественно-изобразительных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования;

- программа основывается на последние разработки программы И.А.Лыковой с использованием нетрадиционных техник рисования;

- опыт работы педагога по программе И.А.Лыковой с использованием элементов нетрадиционных техник рисования;

- положительные результаты детей по изобразительной деятельности обучающихся по программе И.А.Лыковой с элементами нетрадиционного рисования.

**Этапы решения поставленных задач:**

Программа состоит из четырёх этапов, в которые заключены восемь разделов. Этапы позволяют проследивать рост в развитии изобразительных навыков и умений, в усвоении нетрадиционных техник рисования. Содержание строится на обучении детей основам цветоведения, композиции, формообразования, навыкам и умениям, обучению работы с нетрадиционными техниками рисования. В качестве основных тем всё же выступают темы времени года. Эти занятия являются под темой основной темы раздела. Осуществляется повтор техник с усложнениями как технических, так и изобразительных и



нетрадиционных способов изображения, на основе которых строится планирование.

**I этап (сентябрь, октябрь):**

определение способностей и умений;  
создание условий для обучения детей;  
способствовать развитию интереса к рисованию, овладению техническими навыками.

**II этап (ноябрь, декабрь, январь):**

Овладение изобразительными навыками;  
знакомство детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

**III этап (февраль):**

раскрытие индивидуальных способностей;  
учить анализу и синтезу;  
участие в выставках.

Этот этап способствует развитию выразительности образов в детских работах, возрастает опыт художественных впечатлений образов искусства, знаний, умений в области разных видов художественной деятельности.

**IV этап (март, апрель, май):**

овладение умениями и навыками;  
создание художественного образа;  
развитие ручной умелости, фантазии, творческого воображения;  
развитие устойчивого внимания к словесным указаниям, не подкрепляемым показом образца.

**Формы и методы проведения занятий.**

Программа даёт возможность детям приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр презентаций, репродукций, а также выставки детей и родителей, организованных в МБДОУ, мини-музей «Русская изба» и выставки собственных работ.

Организация практических занятий содержит увлекательные формы и методы, цель которых донести до детей определённое содержание, сформировать у них устойчивый интерес к нетрадиционной деятельности, знания и умения в их использовании: занятия – погружение в тему, занятие – игра, сказка, выставка, дидактическая игра, занимательные занятия.

Каждое занятие начинается с беседы или просмотра презентации, рассматривания или показа нетрадиционных способов изображения, знакомства с техниками, организуя познавательную и продуктивную деятельность детей, в конце проводится анализ продуктов деятельности.

Эвристический и исследовательский метод даёт возможность ярче выразить свои индивидуальные изобразительные способности.

Репродуктивный метод необходим для закрепления приобретённых знаний, навыков и умений, как на занятиях, так и в свободной, совместной и самостоятельной деятельности.

Для успешной реализации программы подготовлен дидактический материал. Он включает в себя образцы с применением нетрадиционных техник,

выполненные педагогом и детьми, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, презентации знакомства с ИЗО искусства и по основным темам.

**Ожидаемый результат:**

Развитие общих и творческих способностей.

Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности: самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия, умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение нетрадиционными изобразительными средствами рисования.

Формирование навыков трудовой деятельности.

**К концу года обучения дети должны знать:**

особенности материалов, применяемых в нетрадиционной изобразительной деятельности;

разнообразие выразительных средств: пятно, цвет, линия, ритм, композиция, фактура и т.д.;

правила плоскостного изображения;

отличительные особенности и значение декоративно-прикладного искусства в жизни человека.

**К концу года обучения дети должны уметь:**

использовать нетрадиционные техники с самостоятельной продуктивной деятельности;

использовать способы нестандартного раскрашивания;

смешивать краски одновременно из 2-3 цветов;

проявлять творчество в создании художественного образа;

сознательно выбирать средства выражения для своего замысла;

передавать личное отношение к объекту изображения;

передавать движения фигур человека и животных;

декоративно оформлять готовую работу;

давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

**Навыки и умения на конец учебного года:**

тщательность выполнения задуманного изображения;

умение передать предметы, их объём, цвет, положение в пространстве, зависимость цвета и формы от удалённости, воздушная перспектива;

умение передавать явления природы;

умение применять нетрадиционные техники самостоятельно;

умение использовать средства выразительности рисунка;

умение видеть красоту цветовых соотношений;

самостоятельное интегрирование видов деятельности и техник изображения;

развитие памяти, воображения, фантазии;

выработка собственного отношения к явлениям, персонажу, предмету – самооценка;  
 воспитание художественного вкуса на положительных эмоциях;  
 создание индивидуального художественного образа.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

анализ детских работ;  
 отчётные выставки детских работ по разделам;  
 участие в выставках детских работ разного уровня;  
 упражнения, викторины, дидактические игры (промыслы, виды нетрадиционных техник «Чем нарисовано?»);  
 открытое занятие для родителей;  
 тестирование родителей с целью определения удовлетворённости.  
 К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, выставка работ по разделам, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ для фотоальбома лучших работ кружка и завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Перечень разделов и тем	Количество часов			Примечание
		Всего	Теорет. занятий	Практич. занятий	
1.Раздел	<b>«Человек, деревья»</b>				
1.1	«Теплые и холодные цвета»	1	1		
1.2	«Деревья в парке»	1		1	
1.3	«Человек»	1		1	
1.4	«Портрет»	1	1		
1.5	«Дуб»	1		1	
1.6	«Настроение осени»	1		1	
2.Раздел	<b>«Море»</b>				
2.1	«Я рисую море»	1		1	
2.2	«На что похоже?»	1	1		
2.3	«Аквалангисты»	1		1	
2.4	«Весёлые осьминожки»	1		1	
2.5	«Втер, по морю гуляет»	1		1	
2.6	«Дикие животные Севера»	1		1	
2.7	«Закат на море»	1		1	
2.8	«Рыбки»	1		1	
2.9	«Животный мир»	1		1	
3.Раздел	<b>«В мире творчества»</b>				
3.1.	«Салют»	1		1	
3.2.	«Мир глазами художника»	1	1		



3.3.	«Пейзаж»	1		1	
3.4.	«Волшебные превращения»	1		1	
3.5.	«Дождливый день»	1		1	
3.6.	«Пушистики» (кот)	1		1	
3.7.	«Морозный вечер»	1		1	
3.8.	«Лебединая песня»	1		1	
3.9.	«Лебедь белая»	1		1	
4.Раздел	<b>«Каждый ребенок – художник».</b>				
4.1	«Фантазия»	1		1	
4.2	«Картины – детям»	1	1		
4.3	«Алые паруса»	1		1	
4.4	«Загадочный космос»	1		1	
4.5	«Ракеты и кометы»	1		1	
4.6	«Берёза в инее»	1		1	
4.7	«Снегири на ветке»	1		1	
4.8	«Карнавальный хоровод»	1		1	
4.9	«Книга о зиме»	1		1	
5.Раздел	<b>«Узор».</b>				
5.1	«Жар-птица»	1		1	
5.2	«Змей Горыныч»	1		1	
5.3	«Цветы на клумбе»	1		1	
5.4	«На морозной полянке»	1		1	
5.5	«Морозные узоры»	1		1	
5.6	«Воздушный шар»	1		1	
5.7	«Точка, круг, колечко»	1	1		
5.8	«Посуда»	1		1	
5.9	«Вологодские кружева»	1		1	
6.Раздел	<b>«Народные промыслы»</b>				
6.1	«Магазин игрушек»	1		1	
6.2	«Жостово – поднос»	1		1	
6.3	«Узоры на стекле»	1		1	
6.4	«Перо Жар - птицы»	1		1	
6.5	«Ой, вы кони, мои кони...»	1		1	
6.6	«Ледокол»	1		1	
6.7	«Кто тебя выдумал?»	1		1	
6.8	«Чаша»	1		1	
7.Раздел	<b>«Весенняя сказка».</b>				
7.1	«Я люблю тебя, мама!»	2	1	1	
7.2	«Радуга цветов»	1		1	
7.3	«Картина на стену»	1		1	
7.4	«Весны дыхание»	1		1	
7.5	«Первые грозы, небо»	1		1	

7.6	«Цветочный мир»	1		1	
7.7	«На балу у Золушки».	1		1	
8.Раздел	<b>«Птицы, животные»</b>				
8.1	«Удивительный мир жарких стран»	1		1	
8.2	«На что похоже»	1	1		
8.3	«Птицы вернулись»	1		1	
8.4	«Картинка на память»	1		1	
8.5	«Царевна лебедь»	1		1	
8.6	«Цирк»	1		1	
8.7	«Сова»	1		1	
8.8	«Весёлая зебра»	1		1	
8.9	«Дорисуй фигуру» №1	1		1	
9.Раздел	<b>«Какого цвета мир»</b>				
9.1	«Дорисуй фигуру» №2	1		1	
9.2	«Город вечером»	1		1	
9.3	«Яблони в цвету»	1		1	
9.4	«Мишка на Севере»	1		1	
9.5	«Ёжик»	1		1	
Итого часов:		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 1. Раздел, «Человек, деревья»:

«Теплые и холодные цвета» - Презентация, дидактические игры, практические упражнения; «Деревья в парке» - Рисование линейное и штрихом, выбор формата, нанесение контура рисунка, выполнение; «Человек» - Рисование по схеме, Подготовка и выполнение эскиза; «Портрет» - Знакомство с ИЗО искусством, портретом видами, особенностями, дидактические игры, ; «Дуб» - Рисование по мокрому, примакивание кистью, знакомство с линией горизонта, нанесение контура рисунка, выполнение; «Настроение осени» - Печатанье листьями, знакомство с красками, запахами, звуками осени, нанесение контура рисунка, выполнение работы.

2. Раздел, «Море»: «Я рисую море» Диагностическое рисование, выбор материалов, выполнение работы, анализ; «На что похоже?» - Диагностическое занятие, выполнение работы, анализ; «Аквалангисты» - Аппликация и рисование, вырезание, приклеивание, дорисовывание, раскрашивание; «Весёлые осьминожки» - Ладощковое рисование, коллективное, выбор основы, выполнение работы; «Втер, по морю гуляет» - Пластилинография, подготовка основы, нанесение контура, раскрашивание пластилином; «Дикие животные Севера» - Лепка сюжетная – коллективная, подготовка основы, выбор материала, исполнение; «Закат на море» - Рисунок под плёнкой пластилином, подготовка основы, рисование красками; «Рыбки» - Солёное

тесто, подготовка материалов, прорисовка декора, раскрашивание; «Животный мир» - Оригами и рисование, выбор материалов, складывание форм, приклеивание, дорисовывание, раскрашивание.

3. Раздел, **«В мире творчества»**: «Салют» - Набрызг по трафарету, подготовка материалов, выполнение работы; «Мир глазами художника» - Посещение выставки местного художника А.Г.Мурашова, экскурсия в детскую городскую библиотеку ул. Пушкина – 18; работа с композиционной рамкой в сквере по дороге в детскую библиотеку, встреча с местным художником; «Пейзаж» - Рисование акварелью, беседа, выбор сюжета, поэтапное выполнение живописной работы акварелью; «Волшебные превращения» - Кляксография, подготовка материалов и инструментов, дорисовывание; «Дождливый день» - Сграффито – процарапывание по пластилину, подготовка основы, нанесение основных линий, выполнение композиции процарапыванием; «Пушистики» (кот) - Печать по трафарету скотканной бумагой, беседа, подготовка материалов, выполнение; «Морозный вечер» - Граттаж, подготовка основы, выбор сюжета, выполнение; «Лебединая песня» - Лепка на зеркале, выбор материалов, выполнение работы; «Лебедь белая» - Рисование свечой, подготовка материалов, определение изображения, выполнение работы.

4. Раздел, **«Каждый ребенок – художник»**: «Фантазия» - Рисование на камушках, выбор материалов, изображения, рисование на камушках; «Картины – детям» - Знакомство с ИЗО искусством, беседы по содержанию; «Алые паруса» - Аппликация полу объемная, выбор материалов и инструментов, выполнение; «Загадочный космос» - Презентация «Космос», просмотр, беседа, определение сюжета, выполнение живописной работы; «Ракеты и кометы» - Аппликация, на готовый фон космоса нарезать и приклеить формы, дорисовать, раскрасить; «Берёза в инее» - Рисование гуашью на тёмном фоне, подготовка фона, прорисовка контура, выполнение живописной работы; «Снегири на ветке» - Рисование гуашью с применением белил, подготовка фона, рисование контура, раскрашивание; «Карнавальная хоровод» - Рисование пластилином с поетками, выбор основы, прорисовка контура, рисование пластилином, украшение поетками; «Книга о зиме» - Рисование коллективное, выбор основы, композиции, сюжета, выполнение работы.

5. Раздел, **«Узор»**: «Жар-птица» - Рисование ладошкой, оттиск ладошкой, нанесение узора; «Змей Горыныч» - Рисование ладошкой, выбор основы, оттиск ладошкой, дорисовывание, украшение узором; «Цветы на клумбе» - Накладная аппликация и рисование, выбор материалов, складывание, прорезания, приклеивание, дорисовывание; «На морозной полянке» - Аппликация прорезная из белой бумаги, многоплановая с перспективным удалением, подготовка материалов, составление сюжета, выполнение; «Морозные узоры» - Рисование свечой, подготовка основы, выполнение работы; «Воздушный шар» - Рисование с элементами аппликации и письма, определение сюжета, прорисовывание контура, раскрашивание; «Точка, круг, колечко» - Презентация, знакомство с народным творчеством, беседа;

«Посуда» - Рисование декоративное, выбор материалов, декорирование изображения; «Вологодские кружева» - Контрастное рисование белой краской на чёрном фоне. Выбор основы, материалов, несение основных элементов, завершение работы.

6. Раздел, **«Народные промыслы»:** «Магазин игрушек» роспись стилизованной игрушки, бытовых предметов бывших в употреблении, выбор форм и видов декора – Рисование декоративное (Дымковская роспись) выбор форм, нанесение узора, выполнение работы, закрепить умение составлять простые узоры, *используя технику «старая форма – новое содержание» для украшения формы*; «Жостово – поднос» - Вырезанные открытки – составление центральной композиции, дорисовывание; «Узоры на стекле» - Рисование (Гжельская роспись), выбор формы, украшение узором по форме; «Перо Жар – птицы» - Аппликация и графика с элементами письма, выбор материалов, вырезание, приклеивание, дорисовывание; «Ой, вы кони, мои кони...» - Рисование (Городецкая роспись), выбор материалов, основы, рисование; «Ледокол» - Аппликация прорезная, подготовка основы, нанесение контура изображения, прорезание; «Кто тебя выдумал?» - Витраж, подготовка основы, нанесение контура, выполнение работы; «Чаша» - Рисование (Хохломская роспись), подготовка основы, нанесение основных элементов, прорисовка, выполнение работы.

7. Раздел, **«Весенняя сказка»:** «Я люблю тебя, мама!» - Торцевание из салфеток на пластилине, подготовка основы, рисование контура узора, выполнение работы; «Радуга цветов» - Обратная аппликация, подготовка основы, выполнение работы; «Картина на стену» - Цветные ниточки, подготовка материалов, выполнение; «Весны дыхание» - Монотипия, подготовка материалов, дорисовывание; «Первые грозы, небо» - Сухой мел и влажная бумага, подготовка материалов, основы, рисование; «Цветочный мир» - Аппликация и оригами, подготовка материалов, вырезание, дорисовывание; «На балу у Золушки» - Рисование и аппликация, подготовка материалов, выбор сюжета, выполнение работы.

8. Раздел, **«Птицы, животные»:** «Удивительный мир жарких стран» - Лепка и ручной труд, подготовка материалов, выбор сюжета, выполнение работы; «На что похоже» - Презентация «Волшебная форма», подготовка основы, выполнение задуманного; «Птицы вернулись» - Ручной труд, подготовка материала, складывание, выполнение задуманного изображения; «Картинка на память» - Рисуем крестиком на круге, подготовка основы, выполнение работы; «Царевна лебедь» - Рисование декоративное ладошкой, оттиск ладошкой, размещение узора, дорисовывание; «Цирк» - Рисование с элементами аппликации, подготовка основы, рисование основных элементов композиции, выполнение работы; «Сова» - Аппликация, рванная из газеты с дорисовыванием, подготовка материалов, выполнение работы; «Весёлая зебра» - Аппликация коллективная, подготовка материалов, определение сюжета, выбор техник, выполнение работы; «Дорисуй фигуру» - Рисование диагностическое 1-ое, дорисовывание, анализ.

9. Раздел, *«Какого цвета мир»*: «Дорисуй фигуру» - Рисование диагностическое 2-ое, выполнение упражнений, анализ; «Город вечером» - Размытый рисунок, подготовка материалов, рисование контура основного рисунка, выполнение работы; «Яблони в цвету» - Торцевание, подготовка основы, материалов, нанесение основных линий рисунка, выполнение работы; «Мишка на Севере» - Рисование клеем цветным с блёстками, работа с пенопластом, подготовка материалов, рисование основных линий рисунка, выполнение работы; «Ёжик» - Рисование штрихом акварельными карандашами по-мокрому, подготовка основы, рисование контура, выполнение работы.

### Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделено нормам организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие 6-7 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, дети способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении при строгом соблюдении этого дети постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, составлено учебно-тематическое планирование и все же с учетом возможности его изменения, а также используемые в программе темы могут быть изменены с учётом интересов детей. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, репродуктивности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

При построении программы были учтены **основные принципы**:

- принцип *творчества* – развитие творческих способностей детей;
- принцип *научности* – знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип *доступности* – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип *этапности* – последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий;
- принцип *динамичности* – от простого к сложному;
- принцип *сравнений* – варианты заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала;



- принцип *выбора* – выбор материалов, способов изображений;
- принцип *преемственности* – учет задач возрастного периода;
- принцип *сотрудничества* – совместная работа с родителями, сверстниками, воспитателями;
- принцип *интеграции* – синтез искусств.

### **В занятиях поддерживаются этапы:**

Первый этап – возникновение замысла.

Второй этап – процесс создания художественного образа.

Третий этап – анализ результатов творчества педагогом и детьми.

**На первом этапе** для возникновения замысла – наблюдения окружающего мира, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером изобразительного образа.

**На втором этапе** – выбор инструментов и материалов, изобразительных средств и техник, способов «вживания в образ», для передачи настроения, характера персонажей, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

**На третьем этапе** – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей.

Эти методы и приемы, использованные в программе, помогают детям создать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации и в их интеграции

### **Необходимо учитывать в работе на занятиях:**

Индивидуальные возможности детей:

уровень развития каждого ребенка; рефлексия; технические умения;

умение использовать изобразительные материалы;

Психологические особенности:

заинтересованность; неуверенность при решении задач; быстрое выполнение задания; страх плохого результата; скованность; нетерпение;

невнимательность; брезгливость, боязнь испачкать руки и т.п.

### **Сложности некоторых нетрадиционных техник рисования:**

Создание необходимых условий для экспериментирования с изобразительными материалами и нетрадиционными техниками рисования.

В зависимости от сложности нетрадиционной техники проводить индивидуальную помощь в процессе работы со всем коллективом детей.

Следить за мерами безопасности детей при работе с необычными изобразительными материалами.

Не ограничивать желания детей дополнять рисунок своими элементами, деталями декора и другими собственными характерными дополнениями образа.

Для личной гигиены каждого ребёнка необходимы фартук, нарукавники, салфетки.

### **Материалы и инструменты, необходимые для работы:**

Бумага разного формата, цвета, фактуры, акварельные краски, акварельные карандаши, акриловые краски, витражные краски, гуашь, пластилин, тушь разноцветная, пастель, сангина, уголь, восковые мелки, парафин, восковые свечи, мыло, кисти круглые и плоские разного размера (белка, пони, жёсткие). Цветные карандаши, масляные карандаши, простые карандаши, фломастеры, маркеры, трубочки для коктейля, ванночки с поролоном, ватные палочки, зубочистки, баночки для воды, ножницы обычные и «зигзаг», клей карандаш, ПВА, клей с блёстками, ластик, соль, мука, крупы, салфетки, фен.

### **ТСО:**

Музыкальный центр.

Сиди – аудиотека: «Голоса птиц», «Шум дождя», «Звуки природы», «Инструментальная музыка».

Видеоматериал: «Природа края», «Наш город», презентации «Виды народного декоративно-прикладного искусства», «Виды изобразительного искусства», по темам: «Космос», «Небо», «Деревья», «Облака», «Закат солнца», «Птицы», «Животные», «Море». Ноутбук. Экран. CD-Плеер.

Телевизор.

### **Литература:**

Грек В.А. Рисую штрихом. – Мн.: Скарына, 1992.

Дубровская Н.В. Игры с цветом: Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. – С-Пб, Детство-Пресс, 2005

Давыдова Г.Н. Соленое тесто. – М.: АРТ, 2005. – 256с., ил.

Зеленина Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.

Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9.

Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошкольное)». – 2-е изд., доработанное. – М.: Просвещение, 1987.

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР-М.,2004.

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

Мосин И.Г. Рисование: Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996.

Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошкольник.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., переработанное и доп. – М.: Просвещение, 1985.

Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.

Чернова Г.Н. Чудеса из соленого теста. – М.: Скрипторий, 2005. – 217с., ил.